



Juanjo Escofet, dibujante en polémica con Ramoncín, / F. Martínez.

Juanjo Escofet Dibujante de cómics e ilustrador

“Tendré más cuidado, pero me niego a censurar mi trabajo”

“En Internet es necesaria una legislación, pero para cosas importantes, no para prohibir simples viñetas de humor”

Francisco Martínez/ Elche.-

Juanjo Escofet Carmona es un dibujante de cómics e ilustrador de Barcelona. Estudió Economía, lo que le ha ayudado a montar su propio negocio de cómics en la Web (www.runtimecomics.com). Se define como provocador y soñador, y su humor, a veces blanco, otras negro y otras verde, le ha hecho ganarse un hueco entre dibujantes de cómics digitales. Como en Internet también hay lugar para la polémica, ha recibido una carta de los abogados de Ramoncín en la que exigen la retirada de contenidos de su web que atentan contra el honor del ex cantante.

Pregunta. Le han amenazado con emprender acciones legales contra usted. ¿Pensó en

otra alternativa a retirar los contenidos?

Respuesta. No, en el momento de recibir la notificación por email lo único que pensé fue en retirarlos. Eran bastante claros en ese aspecto.

P. ¿Piensa contratar asesoramiento jurídico para hacer frente a la situación?

R. No, y no será por falta de ganas. Lamentablemente no tengo tiempo ni dinero para contratar a un abogado y entrar en juicios. Es posible que no hubiera pasado nada aunque no eliminara ni modificara las viñetas, pero no podía arriesgarme.

P. ¿Se siente censurado?

R. Me siento muy censurado. Trabajo muy duro para sacar adelante mi negocio de cómics y viñetas de humor, y

siento muy mal tener que retirarlo por culpa de alguien que lo único que tiene es dinero.

P. Otras páginas webs como 20 Minutos han tenido el mismo problema. ¿Ha tenido contacto con sus administradores o ha recibido alguna parte de apoyo?

R. He hablado con algún otro administrador web al que también le ha pasado, pero no hemos decidido tomar ninguna medida en común. En cualquier caso, en Internet el apoyo se percibe mucho, la red se vuelca cuando pasa algo así.

P. Ha recibido comentarios de todo tipo a raíz del problema: Tiene el apoyo de mucha gente, aunque también ha sido criticado por retirar los contenidos. ¿Cree que ha

hecho lo correcto?

R. Sí. Prácticamente todas las webs que reciben amenazas así deciden autocensurarse para que el mal no pase a mayores. Sí hay gente que lo critica, pero me gustaría verles en mi situación. Seré cobarde pero no soy tonto.

P. A pesar de la situación, parece que se lo ha tomado con mucho sentido del humor.

R. Sí, es algo que nunca puede faltar. Me parece que Ramoncín tiene muy poco

“El humor es algo clave en la vida. Ramoncín debería tomarse las cosas con otra actitud”

sentido del humor. De hecho, las viñetas van más sobre su personaje que sobre él mismo como persona, y en ningún caso se pretende dañar su honor. "Ánimus jocandi", como se dice. Otra cosa son los comentarios injuriosos que algunos lectores habían dejado sobre él, y que no me ha importado eliminar.

P. ¿Ha obtenido más visitas de las que llegan normalmente a la web tras el problema con Ramoncín?

R. Sí, las visitas se han triplicado estos días debido a lo viral que es Internet. Poco a poco se estabilizarán, pero lo que ha pasado ha permitido que me conozca gente que hasta ahora nunca había oído hablar de mí. ¡En el fondo voy a tener que agradecerlo!

P. En su web tiene un aviso legal en la que avisa que no se hace responsable de los comentarios de sus lectores, pero en realidad el dueño de la página web es quién debe hacerse responsable. ¿Es justo?

R. Desde luego, si se me acusa de ser responsable de los comentarios que dejan los lectores en mi web, no me parece justo. Desconozco si

"Me encanta que la gente no tenga que pagar por mis cómics, y cada vez gano más dinero"

en un juicio el hecho de tener un aviso legal de ese tipo desde hace años serviría, pero desde luego demuestra que al menos me preocupo por respetar en todo momento la legalidad vigente.

P. ¿Qué dificultades se le presentan a partir de ahora para realizar su trabajo?

R. A nivel general no me voy a autocensurar apenas. La única precaución que voy a tomar es que en mis viñetas no se hable directamente de Ramoncín.

P. ¿Y a la hora de administrar la web? Porque en la carta que recibió se le pide que elimine los comentarios que dañen la imagen del ex cantante, y censurar los comentarios requiere mucho tiempo.

R. Exacto, aunque haya eliminado algunos comentarios no voy a aplicar filtros ni moderación antes de que sean

publicados, porque no entra dentro de mis principios. Y más sabiendo que el blog de Ramoncín hasta hace poco estaba lleno de insultos hacia su propia persona. Es paradójico que no se permitan insultos en otros blogs, pero sí en el suyo por dejadez.

P. En Internet, debido al anonimato, se recoge un gran número de ataques a todo tipo de personajes públicos. ¿Se podría crear un precedente a raíz de esta situación?

R. Podemos atravesar una época en la que censuras así se den más a menudo, sí. Pero desde luego Internet a nivel global es ingobernable, nadie puede impedir que un usuario ponga un mensaje en la red cuando le venga en gana.

P. Recientemente, Eduard Punset dijo en un acto ante la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde que se debe evitar la tentación de controlar Internet. ¿Se está perdiendo el control en la web frente a los políticos?

R. Los políticos viven en otro mundo, creen que Internet se puede controlar. El problema es que les ha cogido todo esto por sorpresa. Una cosa es que vayan a intentar tomar medi-

"Con la polémica se han triplicado las visitas. ¡Voy a tener que dar las gracias y todo!"

das absurdas contra la piratería, y otra es que con esas medidas vayan a conseguir algo. Punset en su intervención estuvo sublime, es muy cercano e inteligente, cosa que no puedo decir de la ministra de Cultura.

P. ¿En qué pueden perjudicar este tipo de medidas a los usuarios?

R. Se podrán cerrar webs sin autorización judicial, sobre todo de enlaces a películas y música pirata, pero cuando eliminen una aparecerán muchas más.

P. ¿Está a favor de asociaciones como la SGAE, o perjudican más que ayudan?

R. Totalmente en contra, al menos de una SGAE como la que tenemos. No digo que no tengan que existir los derechos de autor, pero sí que cada autor decida cómo quiere defenderlos.

Internet Un futuro incierto

P. ¿Qué futuro espera para Internet en los próximos años?

R. Intentarán controlarlo más, pero por otra parte abrirá aún más oportunidades de negocio. No se podrá concebir la economía sin Internet, de hecho ya no se puede.

P. Lo que sí que es cierto es que Internet presenta diversos problemas, ya que el anonimato da vía libre para insultar sin ningún reparo. ¿Cree en la autorregulación del medio a través de los propios usuarios o cree que es necesario algún tipo de legislación que controle eso?

R. Es muy difícil de contestar. Ojala fuese posible la

autorregulación, pero no creo que todo el mundo sea capaz de hacerlo. La legislación es necesaria, pero sólo para cosas realmente importantes, como por ejemplo, delitos graves contra la privacidad, amenazas y coacciones... no para censurar simples viñetas de humor.

P. Otro problema que se presenta en Internet es el de la protección de la propiedad intelectual. Usted es artista, así que le afecta directamente. ¿Hay que encontrar la manera de frenar la "barra libre" que existe en Internet o está a favor del libre acceso a la cultura?

R. Después de cinco años

regalando mis viñetas en Internet, sin tener ningún problema de derechos de autor, y ganando cada año más dinero que el anterior gracias a encargos y publicidad, puedo decir que como artista Internet me favorece. Además estoy encantado de que la gente no tenga que pagar por mis cómics. Internet da igualdad y reduce las diferencias entre los artistas ricos, que son los que tienen más quejas sobre el medio, y los modestos. Sólo hace falta saber sacarle partido.

P. En cualquier caso, ¿Dónde cree que está el problema, en los usuarios o en la falta de adaptación del mercado a las

nuevas tecnologías?

R. En la falta de adaptación, por supuesto. Por ejemplo, el CD es un formato obsoleto desde hace muchos años. Las cifras del negocio de la cultura van a descender en los próximos años, y es cierto que, aunque las compañías se adapten, van a facturar mucho menos. Pero como en cualquier negocio, si deja de funcionar, debes buscar alternativas, como toda la vida se ha hecho. ¿Que el negocio de la cultura baje en un futuro significa que se vaya a dejar de hacer música, películas, libros o cómics? En absoluto, forma parte de nosotros y siempre habrá artistas.